

LE DISGRAFIE: quando scrivere è un pasticcio

dott.ssa Isabella Lonciari

dott.ssa Michela Borean

& Gruppo Scrittura e Movimento

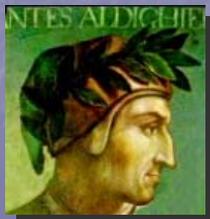
*S.C. Neuropsichiatria Infantile
I.R.C.C.S Burlo Garofolo – Trieste*



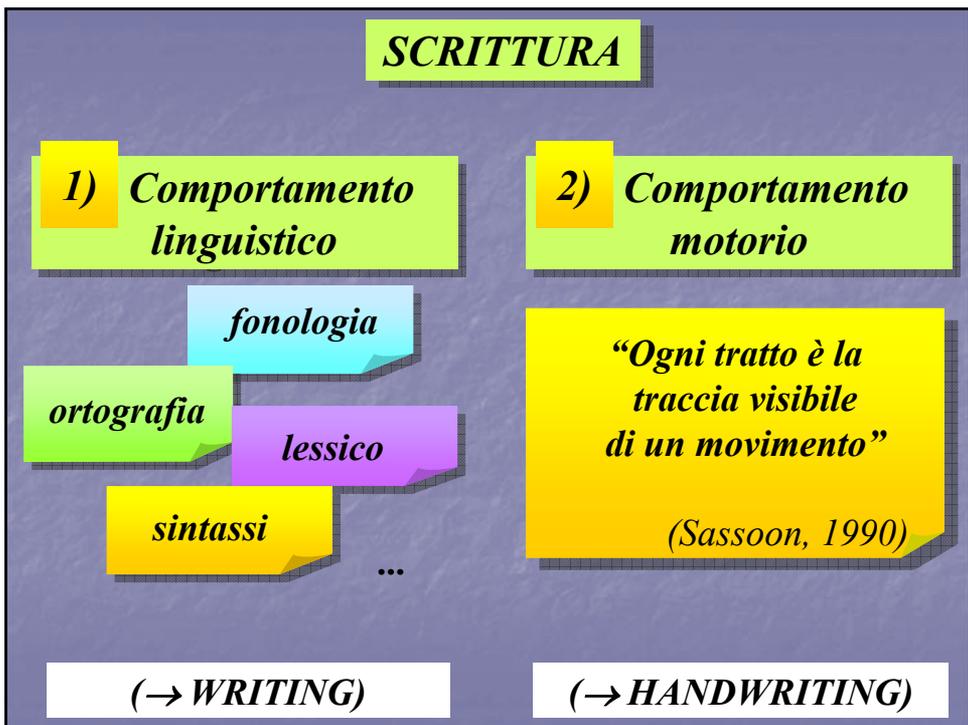
***Prima di affrontare le DIFFICOLTÀ DI SCRITTURA...
...parliamo di ABILITÀ DI SCRITTURA***

Cosa significa “SAPER SCRIVERE”?

***essere in grado di tracciare
le lettere sulla carta***

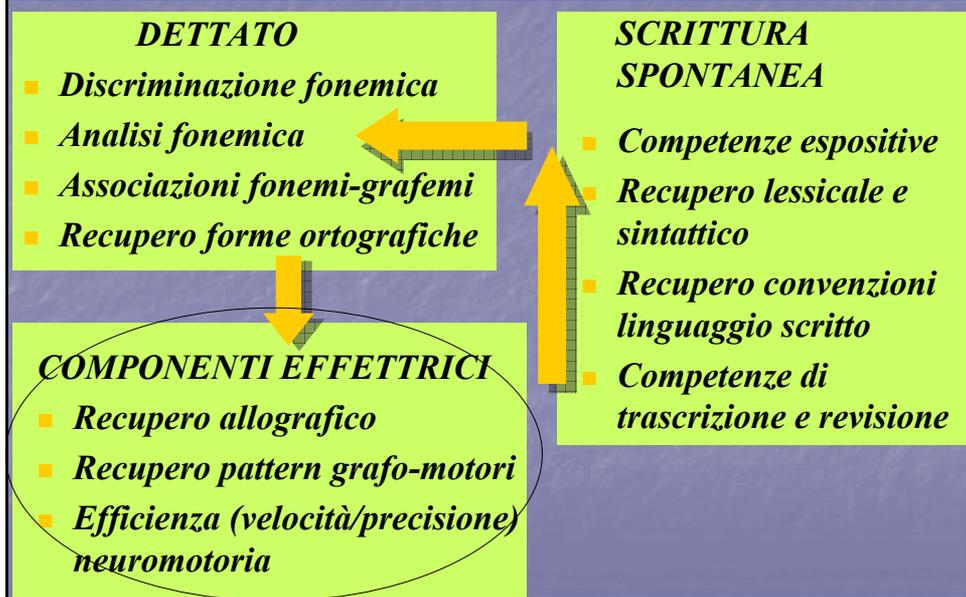


***essere in grado di creare
un'opera letteraria di valore***



Processo di Scrittura: componenti in base al compito

(adattamento da: Tressoldi e Sartori, 1995)



I parametri che definiscono i pattern grafomotori

**FORMA
ORIENTAMENTO**

Recupero dell'allografo

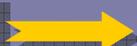
**ORDINE
DIREZIONE
CURVATURA**

Recupero dello schema di movimento

**AMPIEZZA
ANGOLO
DURATA
VELOCITÀ
FORZA**

Regolazione del movimento in funzione del contesto

SCRITTURA



ABILITÀ COMPLESSA



Competenze linguistiche visive/spaziali motorie

Comparsa scrittura = evento tardo all'interno del percorso evolutivo individuale

“Nella maggior parte delle civiltà letterate, i bambini cominciano a scrivere attorno ai 6 anni, cioè molto dopo aver iniziato a parlare, a camminare o persino a suonare uno strumento musicale”.

(Van Galen, 1993)

Le difficoltà di scrittura

ASPETTI LINGUISTICI

Disortografia

Disordine di codifica del testo scritto che viene fatto risalire ad un deficit di funzionamento delle componenti centrali del processo di scrittura, responsabili della transcodifica del linguaggio orale nel linguaggio scritto

ASPETTI GRAFO-MOTORI

Disgrafia

Disordine delle componenti periferiche, cioè esecutivo-motorie, prescinde dalle variabili linguistiche come il lessico, la grammatica, la sintassi, l'ortografia.

Insegnanti e clinici riconoscono un aumento nel numero di bambini e adolescenti con scritture disgrafiche (lente e/o difficilmente leggibili) che non presentano particolari difficoltà in altre aree

Quant'è diffusa la disgrafia ?

- ***5-7% della popolazione scolastica con difficoltà specifiche di apprendimento (spesso in comorbidità con la disgrafia);***
- ***5-6% di bambini in età scolare con difficoltà di coordinazione motoria (DCD);***
- ***> 80 % di questi hanno difficoltà di scrittura***

(Barnett, 2002; DCD-IV International Conference 2005)

La nostra indagine (2004)

- ***Su 243 alunni dalla 2a alla 5a elementare***
 - 4% estrema lentezza nella scrittura***
 - 13% scarsa leggibilità della grafia***
- ***Su 173 bambini inviati alla nostra S.C. per difficoltà scolastiche (No R.M. o condizioni neurologiche)***
 - 6% inviati specificatamente per difficoltà di scrittura***
 - 47% scrittura scadente***
 - 23% scrittura illeggibile***

Perché queste incidenze così elevate?

- 1) *La scrittura a mano (handwriting), in Italia, non è una materia curricolare chiaramente definita dai programmi ministeriali***
- 2) *Minor esperienza nell'uso delle mani***
- 3) *Richiesta di precoce fruibilità della scrittura senza l'adeguato "skill training".***

Forte necessità di prevenzione

- *Problematiche non solo di tipo estetico***
- *La scrittura è una competenza trasversale a tutte le materie scolastiche***

Perché occuparsi della scrittura dal punto di vista motorio e della disgrafia?

- 1 - *Un comportamento motorio errato o non efficiente, una volta acquisito e divenuto stabile, è molto difficile da correggere od eliminare: le difficoltà si cronicizzano***
- 2 - *Difficoltà nelle componenti motorie della scrittura non compromettono soltanto la velocità di scrittura o la resa formale ma possono influenzare anche la quantità e la correttezza del testo***

*(Berninger et al,1997; Berninger & Graham, 1998 ;
Johnes &Christiansen,1999; Connelly & Hurst, 2001)*

- *aumento richiesta risorse mnemoniche ed attentive***
- *si dimenticano idee prima di trasferirle sulla carta***

3 -

Una grafia scarsamente leggibile può interferire con la rilettura e l'autocorrezione

aspetti periferici → *aspetti centrali*

4 -

Una grafia scarsamente leggibile può influenzare le percezioni dell'adulto sulla competenza globale del bambino come scrittore

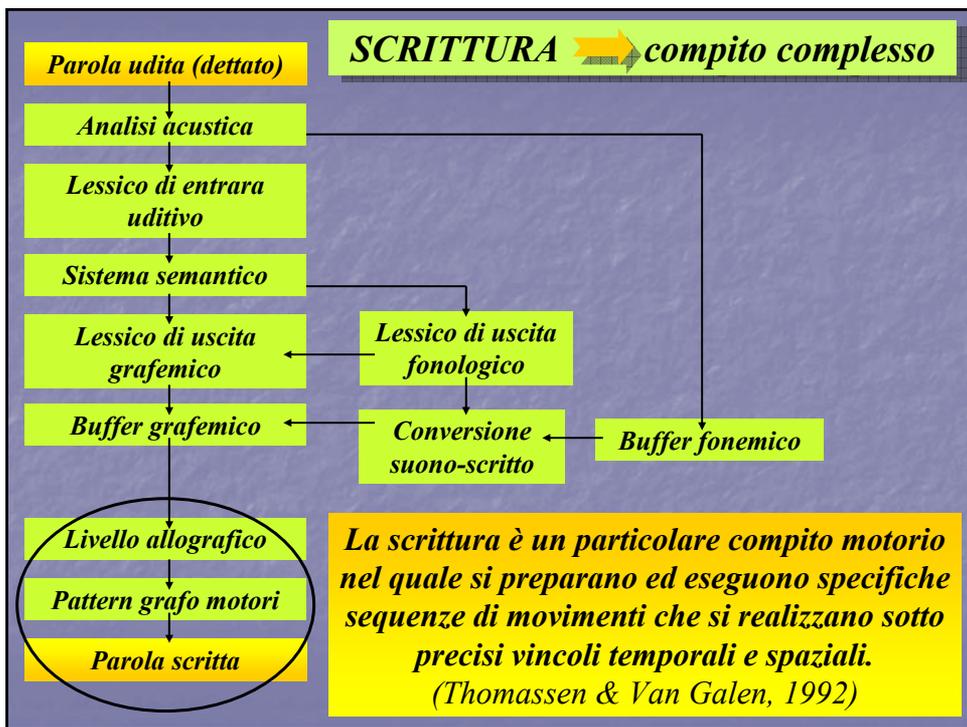
2 bambini con pari competenza compositiva → *2 voti differenti*

5 -

Il bambino fa proprio un certo "stile di pensiero"...



minore impegno
rinuncia
evitamento



- **Abilità di scrittura**

- **Quali difficoltà ?**

Quando tutto fila liscio...

Acquisizione di una scrittura efficiente → leggibile e veloce

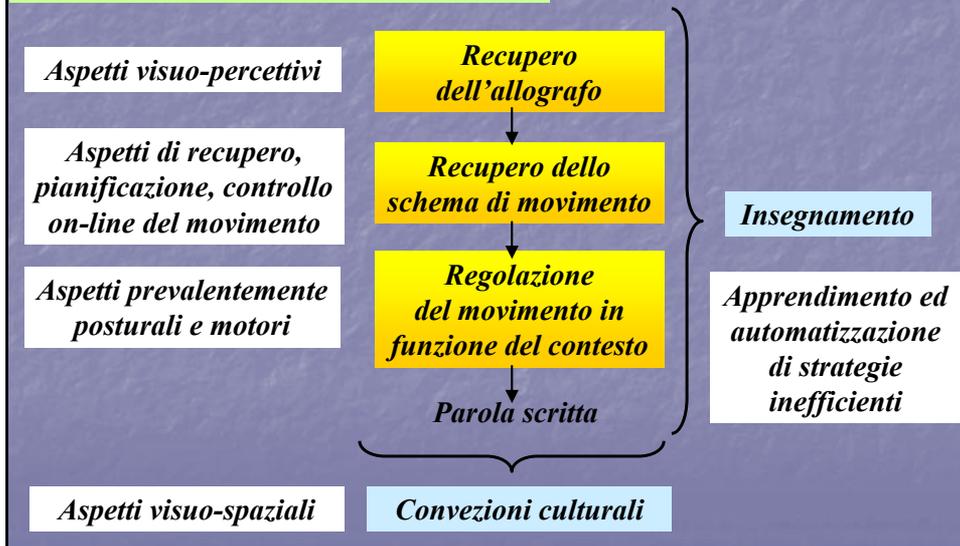
L'elefante vide benissimo quel topo che rubava qualche pezzo di formaggio.

... a volte non fila tutto liscio!!!...

L'elefante vide benissimo quel topo che rubava qualche pezzo di formaggio.

LE DISGRAFIE: quando scrivere è un pasticcio

Perché abbiamo usato il plurale?



Errori riscontrabili nelle scritture disgrafiche:

- *micro o macro grafie, con fluttuazioni tra le due*
 - *difficoltà a rispettare gli spazi tra le parole/lettere*
 - *scrittura eccessivamente lenta o precipitosa*
 - *difficoltà ad apprendere ed automatizzare i movimenti necessari a produrre i grafemi ed a collegarli*
 - *scarso controllo motorio: difficoltà a modulare la pressione*
difficoltà a controllare movimenti di
allontanamento/avvicinamento;
 - *difficoltà a coordinare i movimenti di dita, polso e spalla;*
- ...eccetera, eccetera...*

FACCIAMO ORDINE!!!

Accento sul legame tra

Caratteristiche della performance scrittura  *specifiche difficoltà sottostanti*

Schematizzazione pratica, aiuto per procedere in modo sistematico nella analisi del prodotto scritto

Alla base di una brutta grafia possiamo trovare...

- 1 -

Difficoltà di pianificazione e recupero degli schemi motori

- 2 -

Apprendimento e automatizzazione di strategie inappropriate

- 3 -

Difficoltà prevalentemente visuo-spaziali

- 4 -

Difficoltà di controllo motorio durante l'esecuzione del movimento

- 5 -

Difficoltà prevalentemente posturali e motorie

- 1 - Difficoltà di pianificazione e recupero degli schemi motori

Confusione tra lettere con schemi motori simili: P / R

Autocorrezioni q/g e/l h/l a/d m/n

- 2 - Apprendimento e automatizzazione di strategie inappropriate

- Movimento di scrittura funzionale alla progressione sx → dx

Direzione non efficiente del movimento

Difficoltà di collegamento in apprendimento spontaneo

- 3 - Difficoltà prevalentemente visuo-spaziali

- Rispetto di regole riguardanti la disposizione spaziale di lettere e parole

tra loro

all'interno delle righe

all'interno della pagina

Scrittura con spazi irregolari tra le parole

Scrittura con lettere "collassate"

Scrittura fluttuante rispetto al rigo

Esempio di scrittura che non rispetta i margini del foglio

- Dimensione e proporzioni delle lettere
(nello stesso modello grafico e rispetto agli altri modelli)

Scrittura di dimensioni troppo ridotte (micrografia)

Scrittura di dimensioni eccessive (macrografia)

- Inclinazione della scrittura

Es: scrittura con lettere inclinate incoerentemente

- Orientamento delle lettere (alto/basso; dx/sx)

Es: capovolgimento

- 4 - Difficoltà di controllo motorio
durante l'esecuzione del movimento

Dismetrie

Perseverazioni

Difficoltà nella modulazione della pressione

- 5 - Difficoltà prevalentemente posturali e motorie

Postura inadeguata

Prensione alternativa problematica

Tremori

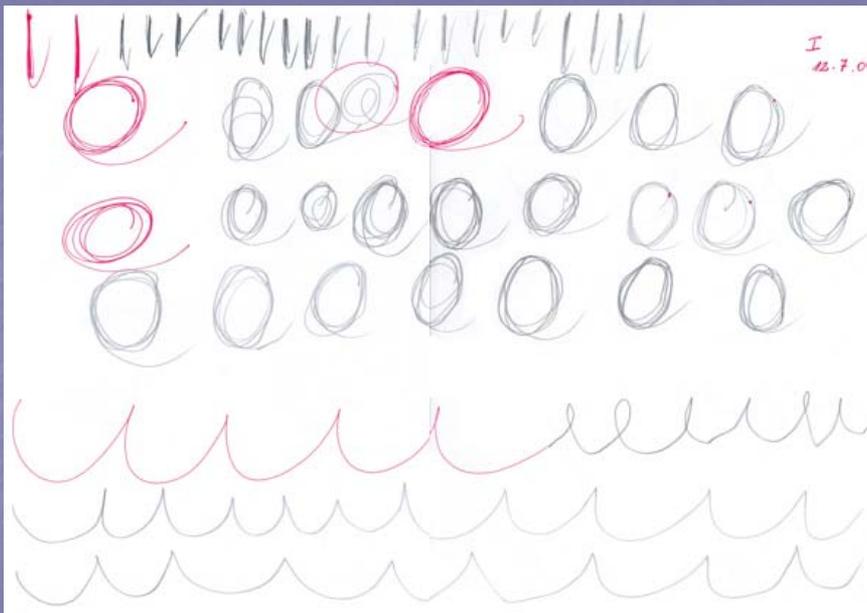
Il caso

Età: 9aa. 6m. (IVa el. tempo pieno)

Motivo della segnalazione: cattiva resa formale della scrittura

**→ grafia irregolare, spazialmente mal collocata,
spesso non leggibile**

Tutte. Se al colare della notte
gli avvicinarono ad un
fiume il rumore che
emettevano bevendo tutta
assieme faceva pensare
che mangiarono tutte
l'acqua del fiume.
I bronti rappresentavano
le principali fonti di vita
per gli indiani, i quali
avevano proprio tutte
le parti dell'animale
che riuscivano ad uccidere.



3084 chi che
fare prova penna

conchiglia
(ch) chele
fichi
orchestra
tacchino
(ch) chiamare
ucchi
(orecch) orecchia
chiesa
(ch) (chud)
chicchi
occhio
oche oche

penna dito diplomat
oppure 21087102 siglas
diacritica

(sech) secchio giochetti
chili finocchi
succhi (che) chiave
sacchi chiromani
ulecchino inchiostro
orchi barche
(parce) parche architettura
ti orchidea dioma
ancor unchivo avvicimento
facchino chiasera
forchetta giganteschi
parchi pesche
fischì (chi) chitama

GRAZIE PER L'ATTENZIONE!

*Si ringraziano per la collaborazione
tutti gli altri membri del Gruppo Scrittura e Movimento*

*Marco Carrozzi
Aldo Scabar
Laura Bravar
Stefania Zoia
Laura Blason
Roberto Zin
Patrizio Accardo*